

Wymagania edukacyjne z plastyki w Szkole Podstawowej nr 16
w Zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 1 w Gliwicach

Wymagania edukacyjne:

1. Uczeń po ukończeniu edukacji plastycznej w klasie czwartej będzie potrafił wyjaśnić pojęcia oraz zastosować określone elementy języka plastyki w swoich pracach:
 - Linia i punkt, kontur
 - Kontrast w rysunku
 - Sztuka prehistoryczna-cechy charakterystyczne
 - Plama i jej rodzaje: walorowa, miękka, ostra, konturowa
 - Sztuka Egiptu-cechy charakterystyczne
 - Barwy podstawowe i pochodne
 - Barwy dopełniające i złamane
 - Barwy ciepłe i zimne
 - Techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, tusz, kredki
 - Techniki malarskie: temperowa, plakatowa, akwarele, gwasz.
 - Technika pastelowa
 - Zna narzędzia i podłoża stosowane w technikach malarskich i rysunkowych
 - Sztuka antyczna-cechy charakterystyczne
 - Techniki mieszane
 - Kolaż, fotokolaż

2. Uczeń klasy piątej: zna pojęcia i potrafi je odpowiednio zastosować w swoich pracach plastycznych:
 - walor
 - gama barwna
 - gama monochromatyczna
 - tonacja koloru
 - kontrast kolorystyczny
 - styl romański i gotycki (czas trwania, dzieła sztuki, pojęcia: maswerk, tryptyk, inicjał, miniatura, tapiseria, rodzaje łuków w architekturze- ostry i półkolisty)
 - faktura, frotaż, impast
 - kształt, forma, bryła w sztuce
 - karykatura
 - proporcje i kontrasty form w sztuce
 - Renesans (ramy czasowe, dzieła w architekturze, rzeźbie i malarstwie)
 - kompozycja i jej rodzaje (centralna, symetryczna, asymetryczna, otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna, rytmiczna)
 - barok-sztuka barokowa, najważniejsze informacje, ramy czasowe
 - klasycyzm - najważniejsze informacje, ramy czasowe
 - formy sztuki użytkowej

3. Uczeń klasy szóstej: analizuje i interpretuje określone dzieła sztuki oraz twórczo stosuje poznane zagadnienia w swoich działaniach plastycznych
 - tłumaczy czym jest modelunek światłocieniowy, światłocien
 - zna rodzaje perspektyw (kulisowa, rzędowa, zbieżna, barwna, powietrzna, kulisowa, aksonometryczna i umowna)
 - potrafi odpowiednio zastosować określony rodzaj perspektywy w określonej pracy plastycznej

- zna terminy związane rysunkiem: lawowanie, frotaż, karykatura, komiks, szkic, linia, plama, walor, punkt
- omawia środki wyrazu w malarstwie (barwa, kształt, plama barwna, kompozycja, światłocień, faktura, perspektywa)
- zna pojęcia: impast
- stosuje różne techniki malarskie (akwarela, gwasz, plakatowe, tempery, akryle, pastel, olej oraz pokrewne: mozaika, witraż i kolaż)
- zna rodzaje tj: malarstwo ścienne w tym freski, miniatura książkowa oraz malarstwo sztalugowe i tablicowe.
- zna i omawia rodzaje malarstwa (tematyka) rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, martwa natura, portret, batalistyczne, akt, alegoryczne, fantastyczne,
- zna pojęcia malarstwa realistycznego i abstrakcyjnego
- Grafika artystyczna (warsztatowa) - miedzioryt, gipsoryt, linoryt, akwaforta, drzeworyt
- Grafika użytkowa (stosowana) - grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna, logotypy, liternictwo, strony internetowe
- zna pojęcia grafiki komputerowej - 2D oraz 3D a także podział na grafikę rastrową i wektorową.
- zna pojęcie - druk wklęsły (akwaforta, akwatinta, miedzioryt, mezzotinta, sucha igła)
- zna pojęcie - druk wypukły (drzeworyt, linoryt)
- zna pojęcie - druk płaski (litografia, offset, serigrafia)
- Rzeźba - realistyczna (posąg, popiersie, głowa) i abstrakcyjna
- uczeń potrafi dokonać podziału rzeźby na: pełne i płaskorzeźby (relief wypukły, wklęsły i płaski)
- funkcja rzeźb - architektoniczne, religijne, dekoracyjne oraz upamiętniające wydarzenia: nagrobki, pomniki, medale.
- Architektura, urbanistyka - uczeń określa formę i funkcję budowli
- porównuje znaczenie terminów: architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz.
- zna terminy; urbanistyka, podział architektury ze względu na funkcję: mieszkaniowa, reprezentacyjna, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną
- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury
- zna terminy: szkoła chicagowska, architektura inżynierska.
- Uczeń zna terminy: design, ergonomia,
- tłumaczy czym jest sztuka użytkowa,
- określa czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,
- zna styl secesyjny, określa ramy czasowe oraz typowe cechy wyrobów secesyjnych.

4. Uczeń klasy siódmej: charakteryzuje, wyjaśnia i opisuje:

- sztukę współczesną, nowoczesną,
- terminy; fowizm, ekspresjonizm, futurizm, formizm
- sztuka profesjonalna i popularna i ludowa
- fotografia - jej historia i narzędzia i techniki
- fotografia amatorska i profesjonalna, użytkowa
- zasady kompozycji fotografii
- surrealiści i dadaści - fotomontaż, fotogram, fotokolaż
- film - historia, narzędzia i techniki filmowe.
- Wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem (kadr, plan, ujęcie, fabuła)
- asamblaż, instalacja, junk art, site specific, environment

- pop-art ,postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land-art
- happening, performance
- nowe media w sztuce-media art
- analiza dzieł sztuki
- tworzy z natury-szic, portret, pejzaż, martwa natura
- uczestniczy w projekcie edukacyjnym